

Nyhedsbrev nr. 11 | Februar 2024  
Climate Challenge Laboratory | Bygning 313

# Fællesarealer med plads til alle

Tema: Brugernes oplevelse

DTU Campus Service  
Danmarks Tekniske Universitet

# Fællesarealer med plads til alle

I Climate Challenge Laboratory har DTU fokus på at skabe en arkitektur, der inkluderer mennesker med forskellige behov og indrette fællesarealer til mange samarbejdssituationer - alt fra den uformelle snak over frokosten til aktiv videndeling og pop-op præsentationer.

Brugernes oplevelse af stedet er central for, at de tager de nye faciliteter i brug og engagerer sig i det faglige fællesskab ved at dele viden, samarbejde, fordybe sig og falde i snak. Indretningen af tekøkkener, møderum, caféområde, seminarrum og stillerum ligger i slipstrømmen af et systematisk arbejde med universelt design, hvor man designer arkitekturen, så mennesker med forskelligartede behov og funktionsvariationer kan bruge bygningen og være en del af fællesskabet på lige fod med andre. Målet er, at flest muligt får mulighed for og lyst til at bidrage til det fælles arbejde med at løse klimaudfordringerne.

I nyhedsbrevet fortæller Maja Frederikke Høgsbro, projektleder ved Campus Service, Karina Bergmann Jensen, arkitekt ved C.F. Møller og Janet Cohen Muntz, arkitekt med speciale i universelt design ved Christensen & Co Arkitekter, hvordan de har indrettet en bygning med blik for den sociale og miljømæssige bæredygtighed.



Maja F. Høgsbro, ingeniør ved Campus Service, er projektleder med ansvar for blandt andet fællesarealerne i B313. Karina B. Jensen, arkitekt ved C.F. Møller, har udviklet indretningsprojektet i fællesarealerne, mens Janet C. Muntz, Universelt design rådgiver og Laboratoriespecialist hos Christensen & Co Arkitekter, har lagt de store linjer for en inkluderende arkitektur og de grundlæggende principper for indretningen ift. Universelt design. Foto: CFM/CCO/DTU

## Indretning til videndeling og krydsbestøvning

Visionen for Climate Challenge Laboratory er at skabe et tværfagligt, internationalt forskningsmiljø, hvor forskere fra institutterne Fysik, Energi og Nanolab udvikler ny energiteknologi, der skal bidrage til at løse klimaudfordringerne. Brugernes oplevelse af bygningen har været central fra starten af byggesagen.

*Hvordan er I hver især involveret med brugeroplevelsen?*

MH: Jeg er projektleder i Campus Service. På Climate Challenge Laboratory har jeg blandt andet været projektleder for indretningen af fællesarealer, som både rummer et formidlingsprojekt, et særbelysningsprojekt, beplantning og et kunstprojekt. Jeg har en koordinerende rolle og sørger for, at det hele falder på plads.

KB: Jeg er arkitekt med ansvar for indretnings- og inventarprojektet i fællesarealerne. Jeg har sammen med Maja koordineret trådene til lys, kunst, formidling og grønne tiltag. Vi var på projektet i den helt indledende fase, før byggesagen blev udbudt, og blev så koblet på projektet igen her i de senere faser.

JM: Jeg har en Mastergrad i Inkluderende Arkitektur og er certificeret tilgængelighedsauditor. Jeg er specialist i Universelt Design. I projektet har jeg brugt min viden om det menneskelige aspekt i arkitekturen og skabt fokus på, hvordan alle kan have det godt i et meget teknisk byggeri. Det er helt exceptionelt, at der har været opbakning fra bygherres side til, at vi skal inkludere alle, selvom det er et laboratoriebyggeri, hvor teknikken ellers typisk er den dominerende faktor.

*Hvad er intentionen med indretningsprojektet?*

MH: Det bliver forskergrupper fra tre forskellige institutter, der skal bruge huset, og som skal krydsbestøve hinandens forskning. Vores mål er at skabe rammerne for, at forskerne møder hinanden,

kan samarbejde på forskellige måder, præsentere idéer og metoder og falde i snak spontant. Indretningsprojektet dækker fællesarealerne, som er alle de rum, som forskergrupperne deler. Det vil sige Hjerterummet, som er trapperummet op igennem huset, samt stueetagen, tekøkkenerne, møderum, stillerum, uformelle mødesteder og gangarealer.

KB: Vi startede fællesareal-projektet med at holde en del workshops med brugerne af bygningen omkring ønsker og intentioner for husets brug og husets fortælling. Derfor har vi i indretningen tænkt meget på, hvilke funktioner, som understøtter brugernes behov. Det er jo ikke er en undervisningsbygning, men en bygning til forskning, hvor man rigtigt gerne vil have, at de studerende bruger stueetagen. Grundideen er at skabe forskellige attraktionsværdier på etagerne, så vi får forskerne til at bevæge sig lodret og vandret i bygningen og til at søge forskellige faciliteter. I indretningsprojektet har vi arbejdet efter at få inventar, særbelysning, formidling og kunst til at spille sammen, så der er de funktioner og rum forskerne skal bruge og en stemning, der lægger op til, at man bruger rummene på forskellige måder. Det er jo så spændende, om det lykkes.

*Kan du give et eksempel?*

KB: Nogle tekøkkener er indrettet til mere aktivt brug, mens andre har plads til uformelle møder og fordybelse. De aktive tekøkkener hænger sammen med et halvåbent vidensdelingsrum. Her har man mulighed for at have mere dynamiske møder, fordi man kan trække over fra den uformelle situation i tekøkkenet til en samarbejdssituation. I de tekøkkener kan man også samle flere og flytte rundt på inventaret. I de rolige tekøkkener kan man arbejde i mindre grupper. I tekøkkenet på femte sal er der mulighed for pop-up forelæsninger og præsentationer. På den anden side af atriet i 1.-4. etage, er en lomme med polstrede sofaer, hvor man kan sidde alene eller nogle stykker sammen, både til uformelle situationer og til fordybelse.

JM: I de uformelle møderum, som ligger i de små lommer modsat tekøkkenerne, kan man se, hvad der foregår, selvom man ikke har lyst til at sidde i en stor menneskemængde. Nogle mennesker har behov for at kunne trække sig og samtidig være en del af fællesskabet.

MH: Man kan også komme ind i kørestol og være med i sofagrupperne i lommerne. Vi ønsker, at alle skal



**FORSKELLIGE ETAGER.** På 2. sal er der plads at samle flere mennesker i tekøkkenet. Der er mulighed for at rykke møbler rundt, bruge en touchscreen til præsentationer og inddrage vidensdelingsrummet med whiteboards på væggen. På den anden side af trapperummet er et uformelt mødested med sofaer. Mellem Hjerterummet og laboratorier ligger et stillerum, hvor man kan trække sig tilbage. Illustration: C.F.Møller

kunne bruge bygningen, og derfor er der plads til, at en kørestolsbruger kan sidde med i de forskellige områder.

Vi har arbejdet bevidst med universelt design, hvilket har en konkret betydning for valg af møbler. Det bliver forskergrupper fra tre forskellige institutter, der skal bruge huset, og som skal krydsbestøve hinandens forskning. Vores mål er at skabe rammerne for, at forskerne møder hinanden, kan samarbejde på forskellige måder, præsentere idéer og metoder og falde i snak spontant. Indretningen tilbyder mange forskellige arbejdspositioner i forskellige slags rum.

*Der er mange farver i spil. Hvilke tanker ligger bag farvevalget?*

KB: Der er flere strategier i farvetænkningen omkring inventaret, der skal spille sammen med husets farver. Vi vil gerne have, at farverne går igen i højden, så der er en rød tråd fra stuen op til 5. sal med nogle genkendelige elementer. På den enkelte etage bliver hele farvepaletten mere spændt ud. Tanken er, at vi gør stueetagen og Hjerterummet neddæmpede og bruger rolige farver men med en variation. De neddæmpede farver er også valgt for at give plads til, at bygningens mange andre karakteristiske tiltag kan træde frem såsom bygningens træ søjler, trappe, kunst og beplantning. De mere aktive rum og de mere solitære rum, for eksempel vidensdelingsrum, har vi givet mere kulør. I stillerummene, der ikke ses i sammenhæng med de andre rum, har vi valgt gule og grønne farver, som både skal give friskhed til vægfarven og føles rolig.

JM: Der er også et andet aspekt. Mange rum har mørkegrønne vægge og linoleum på gulvfladerne og der har vi valgt lyse møbler, så vi skaber en kontrast, der blandt andet hjælper mennesker med nedsat syn til at kunne orientere sig i rummet.

### **En arkitektur til forskellige behov**

Alle mennesker skal have mulighed for at bidrage til forskningen i Climate Challenge Laboratory. DTU ønsker, at arkitekturen inkluderer flere og har arbejdet med universelt design fra begyndelsen af byggeprojektet.

*Hvorfor arbejder DTU med universelt design?*

MH: DTU er et universitet, som er åbent for alle. Vi vil gerne have alle føler sig velkomne. Diversitet er en dagsorden, som DTU har og som man også stiller sig i spidsen for. Vi arbejder for, at DTU ikke ekskluderer mennesker med krops- og funktionsvariationer - hverken i uddannelse, forskning eller på campus. Det er vigtigt, at alle kan studere og arbejde, hvor de gerne vil, uden at blive hindret af barrierer i det byggede miljø. Campus og vores bygninger skal opleves inkluderende. I byggesagen har vi arbejdet med universelt design som metode til at skabe et mere inkluderende fysisk miljø og systematisk arbejdet med inklusion i alle designprocessens faser.

*Hvordan understøtter universelt design arbejdet med bæredygtighed?*

JM: Universelt design er pointgivende i DGNB (en certificering for byggeriers bæredygtighed, som



**FORSKELLIGE BEHOV.** I arbejdet med universelt design har Christensen & Co Arkitekter lavet en animation, hvor bliver ført gennem 3D-modellen af Climate Challenge Laboratory som en svagtseende kørestolsbruger kunne opleve stedet. Foto: Christensen & Co Arkitekter



DTU bruger, red.). DGNB-systemet har dog primært fokus på tilgængelighed, som vi også har kigget på, men det har ikke så meget med inklusion at gøre. Universelt design har et bredere fokus end funktionsnedsættelser alene. Det går også på de psykiske og neurologiske aspekter. Det drejer sig om at inkludere alle mennesker i det byggede miljø uanset krops- og funktionsvariationer. Dvs. at det ikke kun handler om kørestolsbrugere og helt blinde. Nogle mennesker er høje, nogle er lave, tynde, tykke, bredere eller smallere. Nogle har nedsat syn, hørenedsættelse eller mangler en kropsdel. Andre har kognitive eller neurologiske variationer såsom koncentrationsbesvær, demens eller ADHD. Udfordringer kan fx være, at man har angst for at opholde sig i store rum. Det er en stor opgave at inkludere alle i designet, især hvis vi skal tænke hele vejen rundt.

*Hvem ønsker I mere specifikt at inkludere?*

JM: Studenterrådgivningen (SRG) har undersøgt DTU's studerendes fysiske og psykiske funktionsnedsættelser og udfordringer. Vi lavede interviews med dem og de input, har vi brugt, blandt andet i designet. Et af undersøgelsens resultater er, at der er en hel del elever på DTU, der lider af angst. For eksempel har vi lavet en ekstra dør i seminarrummene, fordi mange har peget på, at det at komme for sent eller være nødt til at gå midt i et oplæg, kan være angstprovokerende. Vi har lavet to ind-/udgange, så man diskret kan gå ind og ud af rummet. At kunne gå diskret ind og ud af rum kan også være godt ved andre udfordringer, fx kan mange have behov for at gå på wc ofte. Vi har også kigget på, hvordan man ankommer

ind i bygningen. Når man kommer ind, er det i et mere intimt, roligt rum, hvor man kan gå hen til et sofahjørne eller sætte sig i caféområdet. Man kan tage ophold og se stedet an - uden at man bliver udstillet. Trappen og atriet er placeret længere inde i bygningen, hvor bygningen åbner sig opad, så vi har også arbejdet med ledelinjer, så det er intuitivt, hvor man skal gå hen.

KB: Inventarprojektet ligger i halen af Janets arbejde med universelt design. Vi har møbler med og uden armlæn, polstrede og uden polstring og i forskellige højder. Hvis der er høje møbler, hvilket ikke alle kan lide, så er der altid et alternativ. I møderummene har vi lavet flere varianter, så man kan stå op eller sidde ned. Vi har også en del borde i mellemhøjder. Vi arbejder egentlig mindre med høje borde, som vi måske havde tænkt i starten, fordi vi har justeret ind undervejs. Det har været et virkelig godt indspark til at få tunet indretningen og dernæst inventaret.

*Hvordan har I grebet arbejdet med universelt design an?*

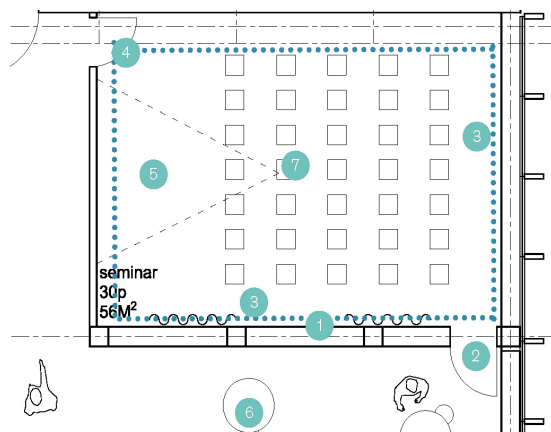
JM: Vi introducerede universelt design i byggeprogrammet. Konkret oversatte jeg de syv universelt design principper til syv arkitektoniske virkemidler og beskrev de sanselige aspekter på plantegninger - det, at man ikke kan høre, gå, holde balancen, se, lugte eller føle. Ud fra det beskrev vi, hvad man ikke skal gøre, og hvad vi foreslog at gøre i en række fokusområder, som vi designede med henblik på den menneskelige skala og sansernes betydning. Lys, akustik, temperaturer, overflader, dufte, orientering, lys, materialitet, frisk luft, lyd og differentiering er elementer med stor betydning for, at vi kan skabe et inkluderende, trygt og behageligt

## UNIVERSELT DESIGN

Universelt design er en designmetode, der skal gøre en bygning attraktiv og funktionel for alle mennesker. Metoden er udviklet af en amerikansk arkitekt Ron Mace, der i 1997 udarbejdede en definition baseret på følgende syv principper:

1. Retfærdig brug
2. Fleksibelt i brug
3. Enkelt og intuitivt design
4. Letgenkendelig og mærkbar information
5. Tolerance for fejl
6. Lille fysisk indsats
7. Rum og plads nok

Kilde: Rumsans



### SEMINARRUM

1. Gardiner bidrager til akustisk dæmpning og kan sikre at rummet skærmes for indsig. 2. Diskret dør. Giver mulighed for at brugerne ikke føler sig eksponeret når de kommer og går. 3. Bred ganglinje. 4. Høreteknisksystem (fx teleslynge)
5. Belysning kan dæmpes og lysretninger kan tilpasses således at ansigtskonturer fremhæves (understøtter mundaflysning). 6. Pauseområde til mentalt break.
7. Flytbare stole for plads til kørestolsbrugere (stole med og uden armstøtte bidrager til inklusion). Illustration: Christensen & Co Arkitekter

miljø. I processen er vi løbende blevet enige med DTU om, hvad der er vigtigt at prioritere, blandt andet toiletter, seminarrum og stillerum ved laboratorierne. Derudover beskrev vi nogle overordnede ting omkring indgang, ankomst, wayfinding, visuelt overblik og pauseområder.

*Kan du give et eksempel på, hvor det har haft betydning?*

JM: Et tiltag er differentierede toiletter. Bygningen har fået toiletter i forskellig størrelse og hvor dørene vender forskelligt. Hvis man er blind, kan det være rart, at rummet ikke er særlig stort, fordi man kan mærke sig hen til tingene. Hvis man er plus størrelse, så kan det omvendt være rart, at rummet ikke er for småt. Vi har lavet toiletter i tre forskellige størrelser: små, mellem og store. Vi har også plads til skiftebriks i et af toiletrumene. De store toiletter har plads til kørestolsbrugere, hvor der er et højre-toilet og et venstre-toilet, så man kan komme ind med kørestolen fra den side, man foretrækker.

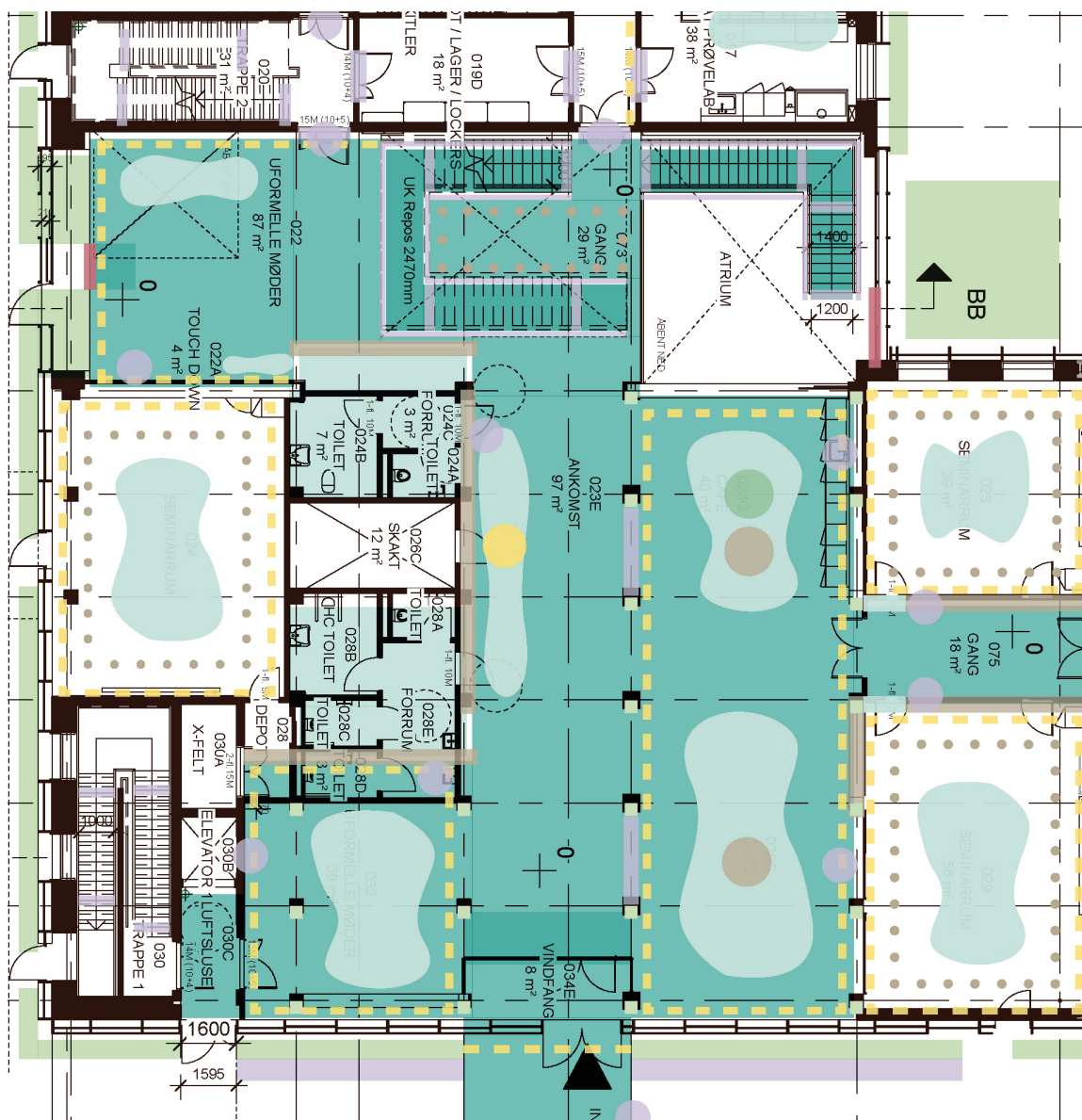
MH: Ja, noget nyt for mig er den hylde, vi har sat ind på alle toiletter. Hylden er ikke standard, men det er meget oplagt at have på toilettet, for nogle mennesker har remedier, som de har brug for at lægge fra sig. Det koster ikke det store at sætte hylder op, og det hjælper rigtig mange.

### Variation skaber plads til alle

Indretningen af fællesrum i Climate Challenge Laboratory bygger videre på planerne for universelt design. Det ses i valg af funktioner i de forskellige typer af rum - og i den stemning, som DTU ønsker brugerne oplever.

*Lad os tage en tur rundt i bygningen. Hvad sker der, når jeg kommer ind af bygningen?*

KB: Du kommer ind i et stort rum med en fri ganglinje til trappen og mere intime zoner til siderne. Til højre er et område med siddepladser og en kaffeeø, hvor man selv tager kaffe. Det ligger sammen med



### UD-PLAN AF STUEETAGEN.

De 7 principper for universelt design er indarbejdet i Climate Challenge Laboratory gennem arkitektoniske kvaliteter, der kan opleves direkte i de fysiske rammer. Disse er: Dufte (grøn), materialitet (blå), differentierede løsninger (lysbå), god orientering (lilla), lyde (brun), lys (gul) og adgang til frisk luft (rød). Universelt design-greb er indarbejdet i etagerplanerne, som elementer DTU og arkitekter tager med i betragtning, når rummene og indretningen bliver deltageret. Illustration: Christensen & Co Arkitekter

seminarrummene og hele området er indrettet med forskellige typer af træmøbler.

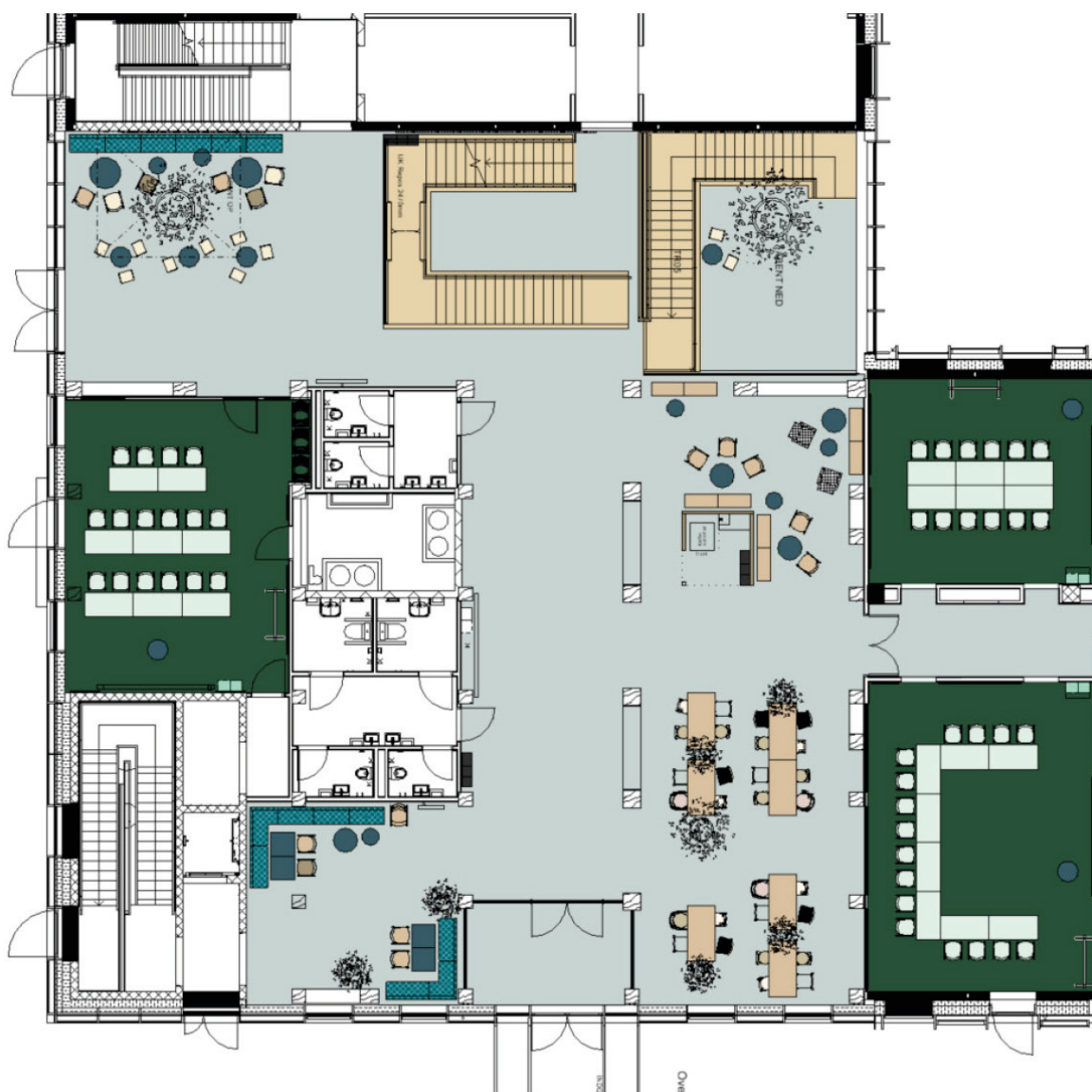
MH: I kælderen lige under indgangen står et meget følsomt elektronmikroskop (Tema i nyhedsbrev 10, red.). Hvis møblerne ovenover er i metal og bliver flyttet rundt, kan det påvirke mikroskopets resultater, så derfor bruger vi kun træmøbler. Selvom det egentlig kun er området lige over mikroskopet, har vi valgt at indrette hele stueetagen med træmøbler. Til seminarrummene er det lykkedes os at finde træborde, der kan foldes, og træstole, der kan stables, så rummene er fleksible.

KB: I stueetagen er der også to hjørner, hvor man kan trække sig tilbage. Her kan man sidde alene eller sammen med andre på en sofabænk, der står sammen med nogle mindre borde og stole, man kan rykke rundt på. Den ene lomme knytter sig til et seminarrum, så her er der også høje borde og stole, man kan bruge i en breakout-session.

*Elevatoren ligger til venstre for indgangen. Hvorfor er den ikke placeret samme sted som trappen?*

JM: Vi blev nødt til at placere elevatoren langt væk fra mikroskopet. Vi havde ellers ønsket den lå sammen med trappen, så adgangen til bygningen blev ligeværdig. Men nu, hvor man så ankommer til etagen et andet sted i bygningen, har vi forsøgt at åbne hurtigt op til fællesrummet, så man ikke føler, at man kommer ind ad en bagvej. På den måde er løsningen både blevet lige og værdig, selvom den ikke er ens for alle.

KB: Ja, på etagerne bevæger man sig hen til fællesrummet langs en gang med en lille niche. Her har vi stillet en lav bænk, hvor man kan stoppe op og sætte sig. I nichen er også lavet plads til, at forskerne kan bruge væggen til formidling, så man kan få en introduktion til, hvad der sker på etagen. Det er noget, vi har taget med fra Janets arbejde med universelt design. At man får en chance for at zoome ind, inden man kommer ind i Hjerterummet, hvor



**INDRETNING AF STUEETAGEN.** Indretningsprojektet bygger på principperne fra universelt design og samler inventar, kunst, formidling, lys og begrønning i et greb, der understøtter visionen om at skabe rammen for et tværfagligt forskningsmiljø. Illustration: C.F. Møller





**LOMME.** I hjørnet kan man sidde alene eller sammen med andre på en sofabænk, der står sammen med nogle mindre borde og stole, man kan rykke rundt på. Lommen knytter sig til et seminarrum, så her er også høje borde og stole, man kan bruge i en breakout-session.  
Illustration: C.F. Møller



**Modulsofa**  
B-Bitz  
Johanson



**Borde (2)**  
Draft dining table  
Massproductions  
Ø88 højde 73



**Bord (2)**  
Draft side table  
Massproductions  
Ø50 højde 58



**Træstole 6 stk**  
**DTU Genbrug**  
Aalto stole  
Artek  
(siddehøjde 44)



**Højt bord (3)**  
Draft bar table  
Massproduction  
Ø60 højde 100



**Barstole (8 stk)**  
Grace  
Swedese  
Obs. specialhøjde 73  
(standardhøjde er 63 / 79)

der er flere mennesker. Fortsætter man ad gangen, kommer man til enten et af de aktive tekøkkener eller en rolig lomme med sofaer. Det er forskelligt fra etage til etage. På hver etage er der mødelokaler i forskellige størrelse og med forskellige typer møbler.

*Tekøkkenet på femte sal bliver indrettet anderledes. Hvad kommer der til at ske der?*

KB: Ja, det bliver indrettet fleksibelt og får plads til uformelle præsentationer for en mindre gruppe. Det kan være området på sigt bliver indrettet som en del af kunstprojektet, men til en start kommer der to lange borde i forskellig højde, hvor man kan køre de lave borde ind under de høje og få en fri gulvflade og bruge lærredet på væggen til præsentationer.

*Hvad er intentionen med stillerummene?*

JM: Laboratorier støjer altid utroligt meget pga. udstyr og ventilationen, og derfor foreslog vi at lave et stillerum, hvor forskerne kan trække sig og få en

pause. Dem, der sidder i storrumskontor, vil også få behov for at trække sig ud i stillerummet. Derfor er det placeret midt imellem kontor og laboratoriedelen. Ideen er at stillerummet skal være lydsvagt. Det er et sted, man kan tage en "time out". Det modvirker stres.

MH: Der er et stillerum på hver etage. Det er et sted, man tager en pause. Derfor er der ikke skrivebord, men et lavt sofabord. Alle stillerum er indrettet ud fra samme princip om, at det skal være rolige rum og i samme farveskala, men de er lidt forskelligt indrettet, da vi har brugt møbler fra DTU's genbrugslager.

### **Nyt udtryk med genbrugsmøbler**

Bæredygtighed spiller også en rolle i alle dele af byggesagen, også i valg af inventar. DTU stræber efter at genbruge flest mulige møbler fra universitetets genbrugslager af stole, borde og lamper.

*Har I tal på, hvor meget I har genbrugt?*



MH: Ja, det er 250 genstande fra DTU's lager. I starten drømte vi om 100% genbrug. Vi var helt klar på det, men vi kunne ikke opnå det, fordi vi så ikke kunne skabe de funktioner, brugerne har behov for. Alligevel er vi kommet længere, end jeg havde troet. Rent økonomisk har vi holdt budgettet, men arbejdet med genbrug kræver mere tid og flere ressourcer. Vi er nødt til at lære af denne proces, vi har været igennem på Climate Challenge Laboratory, og finde ud af, om vi så opnår det, vi ønsker. Måske kan man skubbe det endnu længere i næste byggeprojekt på DTU. For eksempel har vi en stol, som der står mange af på lageret, som får nyt liv, hvis den bliver lakeret om. Den står som showcase ved min plads, og mange spørger ind til den. Jeg håber, at det kan inspirere andre.

*I bruger både nye møbler og genbrugsmøbler?*

KB: Ja, men alle de steder, vi har kunne bruge inventar fra lageret, har vi gjort det. Vi har valgt ud fra, hvilke funktioner vi ville have, og hvad der så var til rådighed. Vi har prioriteret møblets funktion og kigget på, hvordan vi har kunnet opgradere det. Vi har fået ompolstret, lakeret eller nymalet stole og borde. En del møbler er blevet repareret, for eksempel er stoles fletsæder blevet skiftet ud. Vi har sågar

fundet løse sæder, indkøbt et rygstykke, hvis det kun er det, stolen mangler, eller kombineret gamle understel med nye bordplader.

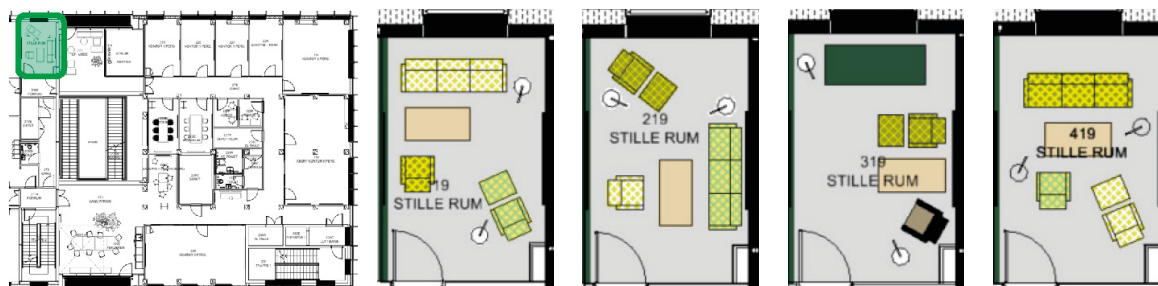
Når vi skulle bruge nye materialer, har vi har i udgangspunktet forsøgt at finde produkter på markedet, der er baseret på genbrug af materialer. For eksempel bordplader af restmaterialer.

I stueplan omkring kaffeøen bruger vi primært genbrugsmøbler, men sofabænkene er nye, da de er tilpasset til rummet. I stillerummene har vi stort set kun brugt sofaer og lænestole fra lageret. Det eneste nye er en lampe, og ja, en pude.

*Hvilken betydning får det for udtrykket i fællesarealerne?*

KB: Vores mantra er, at vi skal genbruge mest muligt, men vi har også et æstetisk parameter. Nogle få steder har vi ombetrukket sæder, hvis vi syntes, det var nødvendigt for oplevelsen af møblet. Udtrykket er nok lidt anderledes, end hvad vi først havde tænkt, men det er selvfølgelig stadig målet, at det funktionelt og æstetisk spiller sammen med et mix af nye og gamle istandsatte møbler.

MH: Vi gør en indsats for, at det kommer til at fungere, både æstetisk og funktionelt. Climate



**STILLERUM.** På hver etager er indrettet et stillerum i gule og grønne farver. Møbler er hentet fra DTU's genbrugslager og er blevet shinet op. Illustration: C.F.Møller



**Sofa**  
DTU Genbrug



**Stor pude**



**Lænestol**  
DTU Genbrug  
BM2256



**Lænestol**  
DTU Genbrug  
BM2256



**Fodskammel**  
DTU Genbrug  
BM2248



**Sofabord**  
DTU Genbrug



**Standerlampe**  
Motus Floor-2  
Glamox



**Sofa**  
Ompolstres eller nye hynder  
Kvadrat  
Hallingdal 65 - 0470



**Pude**  
Kvadrat  
Reflex 0449



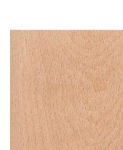
**Lænestol**  
Ompolstres eller nye hynder  
Kvadrat  
Hallingdal 65 - 0407



**Lænestol**  
Ompolstres eller nye hynder  
Kvadrat  
Hallingdal 65 - 0980



**Fodskammel**  
Ny hynde  
Kvadrat  
Hallingdal 65 - 0980



**Sofabord**  
Overflade  
Træsart evt. bøg



**Standerlampe**  
Estate Green  
S 4520-G

Challenge Laboratory bliver en helt ny bygning, som kommer til at præsentere sig på en anden måde, end nye bygninger har gjort de sidste 5, 10 år eller 20 år. Det vil være et andet udtryk. Det bliver spændende at se, hvordan det bliver taget imod, men brugerne har været rigtig positivt indstillet overfor arbejdet med genbrugsmøbler.



**SKOLESTOL.** På lageret står mange skolestole, der kan få nyt liv på DTU efter en omlakering. Foto: C.F.Møller

## INDRETNING AF FÆLLESAREALER

Campus Service på DTU har udarbejdet en række retningslinjer for indretning af DTU's fællesarealer på campus.

Det er målet at skabe attraktive og levende miljøer, hvor inventar, materialer, farver, lys og begrønning spiller sammen og hvor elementer som kunst og formidling kan skabe en sanselig sprække, der giver stedet karakter og identitet.

Alle elementer er i spil i indretningen af Climate Challenge Laboratory's fællesarealer, hvor bæredygtighed er et nøgleord. Visionen er at skabe rammen om et miljø, hvor brugerne deler viden og krydsbestøver hinandens forskning.

Kilde: DTU

## Basisinfo

### Status på projektet

Aptering er i fuld gang. De første brugere, VISION, er flyttet ind.

### Tidsplan



### DTU CAS' projektteam

Nicolai B. Bredal-Jørgensen  
Projektleder, Campus Service  
Telefon 93518977  
Email nicb@dtu.dk

Maja Frederikke Høgsbro  
Projektleder, Campus Service  
Telefon 93511087  
Email majah@dtu.dk